



Ōgai Mori

LA BAILARINA

Un clásico de la literatura japonesa
que gira en torno al amor y a la renuncia

Una bellísima bailarina alemana que vive prácticamente en la miseria y un estudiante japonés que ha viajado a Berlín para completar su formación son los protagonistas de esta delicada historia de amor, que es un claro antecedente de la *Madama Butterfly* de Puccini.

Los dilemas morales y las diferencias culturales a que tendrán que enfrentarse los dos amantes revelan, con aterradora simplicidad, hasta qué punto el amor verdadero está dispuesto a aceptar la renuncia.



Ōgai Mori

(Tsuwano, 1862 - Tokio, 1922)

Es el seudónimo de Rintaro Mori. Hijo del médico del señor feudal de su localidad (un cargo hereditario), estudió Medicina en Tokio. Una vez graduado, escogió la carrera de oficial médico del ejército y recibió una beca del gobierno japonés para continuar su formación en Alemania, donde vivió cuatro años y entró en contacto con la literatura occidental. A su regreso a Japón, introdujo en el país las nuevas corrientes literarias europeas, por lo que fue objeto de críticas por parte de las autoridades niponas, que consideraban que la influencia occidental era la principal causa de la desaparición del estilo de vida tradicional de los japoneses. *La bailarina* (1890) es, sin duda, su obra más célebre.



9 788412 579482

Traducción: Marta Morros Serret

Colección: Pequeños Placeres, 35

Páginas: 64

Formato: 11,5 x 18 cm

Encuadernación: rústica con solapas

PVP: 13 €

Fecha de publicación: marzo de 2025

«La muchacha volvió a deshacerse en un mar de lágrimas y empezó a temblar. En sus ojos había algo irresistible a lo que era difícil oponerse. ¿Acaso era consciente de la fuerza que albergaba su mirada, o era yo el único que la percibía?»