



9 788412 579383

**Traducción:** Pilar Lafuente  
**Colección:** Pequeños Placeres, 28  
**Páginas:** 88  
**Formato:** 11,5 x 18 cm  
**Encuadernación:** rústica cosida con solapas  
**PVP:** 13 €  
**Fecha de publicación:** marzo de 2024

«Mientras Lennox estudiaba el rostro de la dama, este pareció revelar un oculto parecido con unos rasgos que él conocía bien, los de Marian Everett. Es comprensible, por tanto, que se mostrara ansioso por saber si el parecido era o no accidental.»

Henry James

## HISTORIA DE UNA OBRA MAESTRA

Henry James expone con su elegancia narrativa los repliegues del alma de la clase alta neoyorquina y nos regala una protagonista compleja e hipnótica.

En la época dorada de Nueva York, John Lennox, un viudo rico y distinguido de la alta sociedad neoyorquina, está prometido con la joven y atractiva Marian Everett. En los días previos a la boda, Lennox conoce por casualidad la obra del pintor Charles Baxter. Le llama la atención un cuadro inacabado en que aparece una mujer con un rostro muy semejante al de su Marian. El pintor admite haberse inspirado en ella, ya que se conocieron durante un viaje a Italia. Lennox le hará una propuesta inesperada a Baxter: pintar un retrato de su prometida.



Henry James

(Nueva York, 1843 - Londres, 1916)

Nació en una familia acomodada norteamericana, relacionada con artistas y escritores, y ya de muy joven viajó por Europa. Empezó a estudiar Derecho, pero prefirió orientar su carrera hacia la literatura y colaboró asiduamente en la prensa. Es uno de los escritores más importantes y reconocidos de la literatura estadounidense y un gran exponente de la narrativa transatlántica. Trazó relaciones con los grandes escritores de su época, como Edith Wharton, Robert Louis Stevenson, Gustave Flaubert, Iván Turguénev... Supo describir la complejidad de la alta sociedad neoyorquina en su época dorada, con mucha profundidad y un fuerte análisis psicológico de sus protagonistas.